

«ФИЛОСОФИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Освоение дисциплины «Философия» опирается на материал дисциплин «История», «Мифология».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Эстетика», «Социология», «Культурология».

«ИСТОРИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Дисциплина «История» является базовой для всех искусствоведческих исторических дисциплин: «История театра», «История литературы», «История изобразительного искусства», «История музыки»; она дает возможность рассматривать профессиональные дисциплины на историческом фоне.

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Философия», «Эстетика», «Социология».

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующей компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Помимо компетенции, предусмотренной федеральным стандартом, изучение иностранного языка предполагает:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции, обеспечивающей использование иностранного языка в учебной, социально-бытовой, культурной, профессиональных сферах коммуникативного воздействия. При этом в центре внимания – развитие культуры устной и письменной речи на иностранном языке, углубление культуроведческих знаний о странах изучаемого языка, развитие общекультурных навыков, сбор, систематизация информации, представляющей интерес для студентов;

- развитие умений представлять родную страну, родной город и их культуру;

- использование иностранного языка в профессиональном общении.

Иностранный язык является одной из важнейших дисциплин гуманитарного цикла и рассматривается как неотъемлемая и существенная часть в подготовке профессионалов,

специализирующихся в сфере театрального искусства. Дальнейшая, как практическая, так и теоретическая работа в данной сфере во многом зависит от уровня владения английским языком.

В наши дни профессиональный рост театрального деятеля осуществляется в непосредственном контакте с международными театральными компаниями и студиями; в участии в международных форумах и фестивалях, мастер-классах и семинарах. Успешная театральная карьера, таким образом, напрямую связана с твердыми и разносторонними знаниями иностранного языка.

«БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Наряду с другими дисциплинами курса «Безопасность жизнедеятельности» ориентирован на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «История русской литературы», «История русского театра».

«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7).

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» является важнейшей составляющей профессиональной подготовки. В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой среде.

Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему специалисту более эффективно проявлять себя в профессиональной деятельности.

«ЭСТЕТИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Освоение дисциплины «Эстетика» опирается на материал дисциплин «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «История музыки», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Мифология».

«МИФОЛОГИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Изучение дисциплины «Мифология» позволяет углубить и расширить не только отдельные разделы таких предметов, как «История зарубежного театра» или «История зарубежного ИЗО», но и способствовать лучшему освоению сугубо профессиональных дисциплин.

Дисциплина является одной из вспомогательных для последующего освоения таких рабочего учебного плана, как «История», «Философия», «Эстетика», «Социология».

«СОЦИОЛОГИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7).

Освоение дисциплины «Социология» опирается на материал дисциплины «История», коррелирует с дисциплиной «Мифология».

«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Освоение дисциплины опирается на материал дисциплин «История», «Мифология», «Социология».

«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»

Освоение данной дисциплины в кооперации с изучением других дисциплин рабочего учебного плана должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций, определенных ФГОС ВО, по направлениям подготовки (специальностям):

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);

готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-9).

Студент, освоивший курс «Организация театрального дела», должен:

- знать нормативно-правовые документы, касающиеся деятельности театра, концертной организации, цирка;
- знать основы организации театрального (концертного, циркового) дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; правила внутреннего трудового распорядка, охраны труда;
- знать роль режиссера в театральном процессе;
- знать функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки;
- знать структуру драматического театра / театра кукол / концертной организации, основные функции подразделений, этапы постановочной работы;
- уметь объяснять роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- уметь совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля;
- уметь участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля;
- уметь осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара;
- уметь исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью ОИИ;
- уметь разработать постановочный план и осуществить постановку полнометражного спектакля / эстрадного номера в профессиональном драматическом театре / театре кукол / концертной организации или независимом проекте;
- владеть культурой мышления.

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежного ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Дисциплина «История русской литературы» является базовой и находится во взаимодействии с дисциплинами «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «История русского ИЗО», «Теория драмы», «История русского театра», «История зарубежного театра».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

1) общекультурные компетенции:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

2) профессиональные компетенции:

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12);

3) профессионально-специализированные компетенции:

«Режиссер драмы»:

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

«Режиссер театра кукол»:

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол (ПСК-3.1).

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

1) общекультурные компетенции:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

2) профессиональные компетенции:

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12);

3) профессионально-специализированные компетенции:

«Режиссер драмы»:

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

«Режиссер театра кукол»:

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол (ПСК-3.1).

Дисциплина «История русского театра» является теоретической основой профессиональной подготовки студентов. Освоение дисциплины находится во взаимодействии с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История музыки».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Эстетика».

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Дисциплина «История зарубежного ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русского ИЗО», «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

«ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральными государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Дисциплина «История русского ИЗО» строится во взаимосвязи с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам: «История русской литературы», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История зарубежного ИЗО», «История зарубежного театра».

Дисциплина «История русского ИЗО» является важной составляющей в понимании развития русской культуры и ее связей с культурой Западной Европы и Ближнего Востока.

«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

способностью к самоорганизации и самообразованию;

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В рабочем учебном плане дисциплина «История музыки» входит в базовую часть рабочего учебного плана наряду с такими дисциплинами, как «История зарубежного театра», «История русского театра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы» и «История кинематографа».

«ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

Дисциплина «История материальной культуры» даёт прикладные знания, необходимые для воссоздания прошлых эпох. Несмотря на то, что на произведениях материальной культуры лежит печать утилитарности, эта дисциплина является и областью истории искусства. Поэтому в процессе освоения данного курса студенты опираются на знания, полученные ими при изучении предметов «История русского театра», «История зарубежного театра», «История русского ИЗО», «История зарубежного ИЗО».

«РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);

способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);

готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);

готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

способностью проводить актерские тренинги (ПК-10);

готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);

способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

«Режиссура и актерское мастерство» является основной профилирующей дисциплиной базовой части рабочего учебного плана, занимающей центральное место в профессиональном становлении и специализации будущих режиссеров. На занятиях курса интегрируются и находят практическое применение знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин базовой части («История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История русского театра», «История музыки», «История», «Философия», «Психология и педагогика», «Теория драмы», «Организация театрального дела» и др). Находясь в тесном взаимодействии с дисциплинами специализации («Режиссерский семинар», «История сценографии», «Работа с художником» и др.), практическими дисциплинами базовой части («Сценическая речь», «Танец», «Физическая культура) и вариативной части («Сценическая техника и технология», «драматургия и сценарное искусство», «Вокальный ансамбль» и др.), курс использует и координирует практические навыки, приобретаемые студентами в процессе их освоения, а также оказывает, со своей стороны, влияние на содержание и объем преподавания указанных дисциплин.

«РЕЖИССЕРСКИЙ СЕМИНАР»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);

способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);

готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);

готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);

умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);

способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5).

Дисциплина «Режиссерский семинар» обогащает студента теоретическими знаниями в области режиссуры театра в целом, и режиссуры драмы в частности.

Дисциплина является одной из опорных для последующего и параллельного освоения основной практической дисциплины рабочего учебного плана «Режиссура и актерское мастерство».

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11).

Режиссер — создатель художественной целостности спектакля. От режиссера в большой мере зависит качество профессиональной сценической речи актеров, участвующих в его постановках и в немалой мере повышение речевой культуры зрителей. Одна из задач режиссера - организация речевого и голосового стилистического единства в рамках спектакля, обеспечение действенности сценической речи, ее музыкальности и смысловой содержательности.

Основной формой сценической речи служит диалог. Это предполагает необходимость овладения навыками, законами диалогической речи на всех этапах обучения. Взаимодействие, борьба, конфликт в условиях сценического действия во многом зависят от режиссера — автора спектакля.

Цель курса: подготовка высококвалифицированного специалиста-режиссера, владеющего комплексом профессиональных знаний в области сценической речи, навыками голосо-речевой культуры, основами речевой психотехники, режиссерско-педагогическими навыками работы с исполнителем-актером, знанием традиционных и современных технологий совершенствования сценической речи.

Дисциплина «Сценическая речь» является одной из важнейших дисциплин в обучении будущих режиссеров. Обучение данной дисциплине идет в тесном взаимодействии

с такими дисциплинами рабочего учебного плана, как «Режиссура и актерское мастерство», «Вокальный ансамбль», «Основы сценического движения», «Танец».

«ТАНЕЦ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7).

Освоение дисциплины «Танец» опирается на материал дисциплин «Режиссура и актерское мастерство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Основы сценического движения».

«ИСТОРИЯ ОПЕРЕТТЫ И МЮЗИКЛА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

готовностью подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства (ПК-7);

способностью участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок (ПК-10);

готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей (ПК-15);

способностью планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках (ПК-16).

Дисциплина «История оперетты и мюзикла» обогащает студента теоретическими знаниями в области жанров оперетта и мюзикл.

Освоение дисциплины «История оперетты и мюзикла» опирается на материал таких теоретических дисциплин рабочего учебного плана, как «История музыки», «История русского театра», «История зарубежного театра».

«РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);

способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);

готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);

готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11).

Дисциплина «Работа с художником» обогащает студента знаниями в области сценографического оформления драматических спектаклей различных форм и жанров, готовит к совместной работе с художником для создания новых современных произведений драматического искусства.

Дисциплина связана с изучением таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссерский семинар», «Режиссура и актерское мастерство».

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2).

Освоение дисциплины «Физическая культура» опирается на материал дисциплины «Режиссура и актерское мастерство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Основы сценического движения», «Сценическое фехтование», «Пластика в спектакле».

«ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10).

Дисциплина «Основа теории музыки» является базовой для изучения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Вокальный ансамбль», «Сольное пение». Изучение дисциплины также связано с «Актерским мастерством», «Танцем» и «Основами сценического движения», так как воспитывает чувство ритма, стиля и развивает слух.

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2).

Освоение дисциплины «Основы сценического движения» опирается на материал дисциплин «Режиссура и актерское мастерство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссура и актерское мастерство».

«АКРОБАТИКА»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2).

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины как «Режиссура и актерское мастерство».

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2).

Освоение дисциплины «Основы сценического движения» опирается на материал дисциплин «Режиссура и актерское мастерство».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения таких дисциплин рабочего учебного плана, как «Режиссура и актерское мастерство».

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ»

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2).

Освоение дисциплины «Сценическое фехтование» опирается на материал дисциплин «Актерское мастерство», «Основы сценического движения».

Дисциплина является одной из опорных для последующего освоения такой дисциплины рабочего учебного плана, как «Пластика в спектакле».